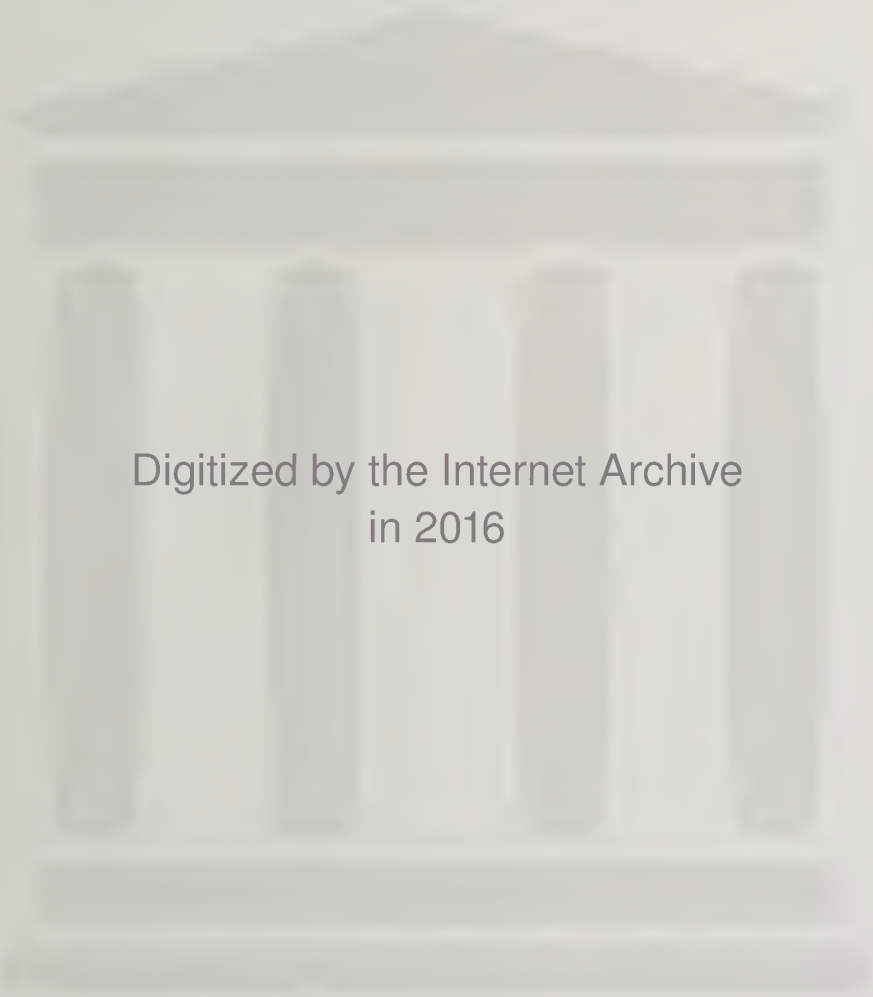
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00392615 0

119.2 O 1927

·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·

PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND

57690


Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/katalogdersammlu00fxwe

Nr. XIII

# KATALOG

der Sammlung

eines deutschen Ostasien-Forschers

# KUNSTALTERTÜMER

und

# ETHNOGRAPHISCHE SELTENHEITEN

aus

Europa, Afrika, Asien, Ozeanien, Amerika

**AUSSTELLUNG**

Montag den 21. März 1927, 10—5 Uhr
Dienstag den 22. März 1927, 10—5 Uhr

**VERSTEIGERUNG**

Mittwoch den 23. März 1927 und
Donnerstag den 24. März 1927,
10 Uhr vormittags u. 3 Uhr nachmittags

**Katalog** mit 40 Tafeln Abbildungen **RM. 5.–**
**Katalog** ohne Abbildungen . . . **RM. 1.–**

**DR. F. X. WEIZINGER & CO.**
**Sophienstr. 6 MÜNCHEN am Glaspalast**

1927

# AUKTIONS-BEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung wird von der Firma **Dr. F. X. Weizinger & Co,.** München, Sophienstraße 6 (am Glaspalast) abgehalten.
2. Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Reichsmark zuzüglich eines **Aufgeldes** von 15 Prozent zum Zuschlagspreis. Das Eigentumsrecht geht erst mit der Bezahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.
3. Alle Zahlungen haben an die Firma **Dr. F. X. Weizinger & Co.,** München, Sophienstraße 6 zu erfolgen. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist München.
4. Gesteigert wird bis zu RM. 100.— mit 1.—RM., bis zu RM. 1000.— mit 5.—RM., über 1000.— RM. mit 25.— RM.
5. Bei Meinungsverschiedenheiten über den Zuschlag wird der Gegenstand nochmal ausgeboten, bei Doppelgebot entscheidet das Los.
6. Von der Reihenfolge der Nummern abzuweichen, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, Nummern wegzulassen oder hinzuzufügen, behalten sich die Auktionsleiter vor.
7. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich beim Zuschlage befinden. Reklamationen nach erfolgtem Zuschlag werden nicht berücksichtigt. Der Katalog ist mit aller Sorgfalt angefertigt, doch kann keine Haftung für übersehene Mängel und für die Angaben des Kataloges mit Ausnahme der Herkunftsbezeichnungen übernommen werden.
8. Zutritt zur Besichtigung und Versteigerung haben nur die mit Verzeichnissen oder Einladungskarten versehenen Interessenten.
9. Kaufaufträge für Interessenten, welche der Versteigerung nicht beiwohnen können, übernehmen gegen eine Provision von 5 Prozent die Auktionsleiter.

AUSKÜNFTE UND KATALOGE
durch die
FIRMA Dr. F. X. WEIZINGER & Co.
Kunst- und Münzhandlung
Sophienstraße 6 MÜNCHEN Am Glaspalast
Telefon-Nr. 51 398
Postscheck-Konto Nr. 14687 München
Telegr.-Adr.: Corona

# VORWORT

Die Auktions-Gegenstände sind zum größten Teil vom Besitzer auf seinen Forschungsreisen gesammelt und selbst aus dem Orient und dem fernen Osten mitgebracht worden. Ein kleiner Teil wurde im Inland von Personen erworben, die die Objekte im Ursprungsland gekauft und mit sich nach Europa genommen haben. Die Herkunft ist also, wo sie angegeben wurde, durchwegs verlässig und erhöht somit den ethnographischen Wert der Gegenstände.

An Seltenheiten und Kostbarkeiten materieller sowie volkskundlicher Art fehlt es der vorliegenden Sammlung nicht. Die Durchsicht des Kataloges überzeugt davon leicht. Da an Abbildungen aus praktischen Gründen nicht gespart wurde, kann jeder Interessent sich rasch über die bedeutendsten Stücke der Sammlung orientieren. Die Einteilung der Inhaltsverzeichnisse einerseits nach Ländern, andrerseits nach Materialien, erhöht die Uebersichtlichkeit des Auktionsstoffes und erleichtert die Kontrolle der Lücken der eigenen Sammlungen. Mögen deshalb die Fach- und Sammlerkreise die gebotene Kaufgelegenheit eifrig und vertrauensvoll benützen.

München, 10. Februar 1927.

Dr. F. X. Weizinger
Kunst- und Münz-Sachverständiger

## INHALTSVERZEICHNIS I

geordnet nach Ländern


| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| EUROPA: | Deutschland | Nr. | 1 | Seite | 5 |
| | Macedonien | „ | 2 | „ | 5 |
| AFRIKA: | Aegypten | „ | 3 | „ | 5 |
| | Abessinien | „ | 4, 5 | „ | 5 |
| | Ostafrika | „ | 6 | „ | 6 |
| ASIEN und OZEANIEN: | Syrien | „ | 7 | „ | 6 |
| | Persien | „ | 8, 9 | „ | 6 |
| | Indien | „ | 10–13 | „ | 6 |
| | Birma | „ | 14, 15 | „ | 7 |
| | Siam | „ | 16–39 | „ | 7–8 |
| | Malayische Staaten | „ | 40 | „ | 8 |
| | Sumatra | „ | 41–74 | „ | 9–11 |
| | Borneo | „ | 75–95 | „ | 11–13 |
| | Celebes | „ | 96–98 | „ | 14 |
| | Java | „ | 99–122 | „ | 14–16 |
| | Bali | „ | 123–126 | „ | 16–17 |
| | China | „ | 127–209 | „ | 17–23 |
| | Japan | „ | 210–219 | „ | 23–24 |
| AMERIKA: | Peru | „ | 220–276 | „ | 24–30 |


## INHALTSVERZEICHNIS II

geordnet nach Materialien


| ARBEITEN u. TEILE in: | |
|---|---|
| Gold, Silber, vergoldet, versilbert | 1, 2, 4, 5, 7, 8, 11, 12, 14, 18, 19, 23, 24, 37, 38, 39, 43-50, 62, 63, 65, 74, 90, 91, 96, 97, 98, 99-102, 103, 105-108, 118, 119, 120, 121, 122, 126, 127-139, 158, 206-209, 214. |
| Zinn | 140-142, 210. |
| Messing, Bronze und Goldbronze | 6, 9, 10, 13, 16, 17, 20, 21, 22, 24, 40, 41, 52-56, 64, 67-73, 75-86, 103, 104, 109-116, 146, 159, 161, 212. |
| Eisen | 145. |
| Cloisonné | 143, 144, 211, 216. |
| Horn, Muschel | 45, 48, 49, 50, 60, 61, 64, 66, 89, 92-94, 97, 230, 231. |
| Elfenbein | 15, 44, 45, 46, 62, 63, 65, 87, 122, 197-200. |
| Nephrit | 191-194. |
| Achat | 195. |
| Glas | 196. |
| Porzellan | 28-36, 175-189. |
| Steingut | 174, 190, 214. |
| Fayence | 3. |
| Ton | 220-229, 233-276. |
| Lack | 27, 160. |
| Holz | 25, 26, 27, 42, 44, 48, 51, 53, 57-59, 65, 66, 74, 87, 88, 90, 95, 98, 117, 119, 120, 122, 123, 125, 126, 160, 162-173, 213, 217-219. |
| Gewebe | 202, 203, 232. |
| Malereien, Bücher | 124, 201, 204, 205, 213. |
| Waffen (Schwerter, Dolche Krise, Messer) | 5, 37, 38, 39, 42-51, 62-66, 74, 87-95, 97, 98, 118-122, 125, 126, 216. |

# EUROPA

## DEUTSCHLAND

1 **Zwei Leuchter,** sogen. zweites Barock. Stempel 800. Schaft abgesetzt und zweimal gekröpft. Silber. H. 31, Br. des Fußes 13 cm, Gew. je 138 g.

## MACEDONIEN

2 **Filigran-Kollier** aus 14 länglichen, zwei herzförmigen Gliedern, einem rosettförmigen Mittelstück, mit lanzettförmigen Anhängern. Die Glieder mit blauen Steinen geziert. Teilweise Silber, teilweise unedles Metall. L. 70 cm.

# AFRIKA

## AEGYPTEN

3 **Ushebti,** blaue Fayence. L. 6 cm.

## ABESSINIEN

4 **Armband** mit Achat, Korallen und Perlknöpfen verziert. Silber. Durchm. 9,5 cm, Gew. 72 g.

5 **Prunkgarnitur, Schild und Schwert.** Der Schild kegelförmig, gebuckelt, mit violettem Samt bezogen und mit vergoldeten Silberzieraten bedeckt. Das Krummschwert mit Horngriff und vergoldetem Silberknauf. Die Scheide mit rotem Samt bezogen und mit vergoldetem Silberbeschläg. Schild: Durchm. 50 cm. Schwert: Länge 105 cm. **Abbildung Tafel 1.**

— Attribute der abessinischen Herzogswürde. —

— Aus der Baron von Erlanger'schen Expedition. —

### OST-AFRIKA

6 **Zwei Halsringe.** Messingbronze. Durchm. 16 und 18 cm.

## ASIEN UND OZEANIEN

### SYRIEN

7 **Filigrangürtel** mit 52 silbernen Gliedern, abwechselnd vergoldet, muldenförmig, beiderseitig an Ketten gefaßt und mit Samtband unterlegt. Die Schliesse teilweise vergoldet, in Rosettenform mit zwei Anhängern. Länge 70, Br. 4 cm, Gew. 293 g. **Abbildung Tafel 1.**

### PERSIEN

8 **Gürtelverschluß,** bestehend aus zwei großen und einem kleinen Medaillon mit Filigranverzierung und zahlreichen aufgesetzten Rosetten und Sternen. Silber, die Mitten und Ränder vergoldet. Durchm. der Medaillons 8 bezw. 3,5 cm, Gew. 335 g.
**Abbildung Tafel 1.**

9 **Paar Leuchter** mit reicher Ornamentik, am Hals und Fuß Medaillons mit Figuren. Messing. H. 28, Durchm. des Fußes 17,5 cm.

### INDIEN

10 **Ganesha.** Devotionalfigürchen. Bronze. H. 3,5 cm.

11 **Tabakdose,** lang-rechteckig. Auf dem Deckel und den Seiten shivaïstische Darstellungen in Relief. Vorderindien. Silber. H. 3, L. 10, Br. 3,6 cm, Gew. 85 g. **Abbildung Tafel 2.**

12 **Tabakdose,** flache Form, allseitig mit Weinranken in Relief. Vorderindien. Silber. H. 2,3, L. 10,3, Br. 6,3 cm, Gew. 85 g.

13 **Wasserkrug** (*lota*), reich figürlich und ornamental graviert. Vorderindien. Messing. H. 26, Durchm. 26 cm.

## BURMA (BIRMA)

14 **Filigran-Armreif,** in Drachenköpfe endigend. Silber, vergoldet. Durchm 7,5 cm, Gew. 22 g.

15 **Gottheit** in Kindesgestalt. Reliefschnitzerei auf Lotosblatt. Elfenbein. H. 8, Br. 6 cm.

## SIAM

16 **Buddha** (*Gautama*) sitzend, vom Schlangenkönig Mucilinda überkrönt. 18. Jahrh. Goldbronze. H. 18, Br. 11 cm.

17 **Buddha.** Wie vorher. H. 27, Br. 14 cm.

18 **Miniatur-Buddha** in der Geste der „Zeugnisanrufung". Harzkern mit Silberüberzug. H. 9,5 cm.

19 **Miniatur-Buddha.** Gegenstück zum vorigen. H. 7.5 cm.

20 **Buddha,** sitzend, auf dreistufigem Thron. Goldbronze. H. 60, Br. 40 cm. Prachtstück.
Abbildung siehe Umschlagtitel.

21 **Buddha** (*Gautama*) stehend, in der Geste „das Meer zurückdrängend". Goldbronze. H. 38 cm.
Abbildung Tafel 2.

22 **Buddha** (*Gautama*) stehend, in der Geste der „Anrufung". 17. Jahrh. Goldbronze. H. 120 cm. Prachtstück. Abbildung Tafel 2.

23 **Dose,** zylindrisch, mit zwölf Rosettenfeldern an der Wandung und Rosettenkreis auf dem Deckel. Reliefarbeit. Silber. H. 4, Durchm. 6 cm, Gew. 25 g.

24 **Betel-Schale,** Lotosform. Messing, versilbert. H. 11, Durchm. 14,5 cm.

25 **Genius** mit Fischleib, fliegend. Tempelschnitzerei. Holz, vergoldet. L. 33 cm. Abbildung Tafel 3.

26 **Garuda** mit Naga (Weltschlange). Vollrund. Holz, vergoldet. H. 24, Br. 20 cm. Abbildung Tafel 3.

27 **Füllung,** durchbrochen, Rankenwerk mit Schriftzeichen über Wellen. Die Umrahmung mit feinsten irisierenden Perlmuttereinlagen. Hartholz in Goldlack. H. 12, Br. 18 cm. Abbildung Tafel 4.

28 **Schale,** auf rotem Grund sechs Bodhisatwa-Medaillons, dazwischen rote und blaue Blüten. Porzellan. H. 10.5, Durchm. 21.5 cm. Abbildung Tafel 5.

29 **Schale,** die Wand innen grün, außen auf schwarzem Fond Bodhisatwa-Darstellungen. Porzellan. H. 9.5, Durchm. 18 cm. Abbildung Tafel 3.

30 **Schale,** Gegenstück zum vorigen von gleicher Größe. Abbildung Tafel 3.

31 **Deckelschale,** Dekor rot, grün und gelb, abwechselnd Bodhisatwas und Blumenmedaillons. Der Deckel mit Messingbeschläge. Porzellan. H. 21, Durchm. 18 cm. Abbildung Tafel 6.

32 **Deckelschale,** Bodhisatwas auf rotem Grund in schwarzem Fond ausgespart. Porzellan. H. 12,5, Durchm. 10 cm. Abbildung Tafel 5.

33 **Kleine Deckelschale,** grüne Blumen auf gelben Fond. Porzellan. H. 6, Durchm. 5 cm. Abbildung Tafel 5.

34 **Deckelschale,** weißer Fond mit bunten Streublumen und königsblauem Schulterband. H. 6, Durchm. 6 cm. Abbildung Tafel 5.

35 **Schälchen,** roter Grund und zwei Bodhisatwa-Medaillons. Porzellan. H. 4, Durchm. 6 cm. Abbildung Tafel 5.

36 **Schale** mit hohem Fuß und zackigem Rand. Rosettendekor in rot, grün und gelb. Porzellan. H. 5, Durchm. 11 cm. Abbildung Tafel 5.

37 **Dolch,** gerade Klinge, Silbergriff und Silberscheide bilden die Form eines Szepters. L. 35 cm. Abbildung Tafel 8.

38 **Richtschwert.** Klinge nach unten verbreitert, langer Silbergriff. L. 90 cm.

39 **Richtschwert,** ein zweites Exemplar wie vorher. L. 90 cm.

## MALAYISCHE STAATEN.

40 **Betelgarnitur** (*tampat sirih*) bestehend aus weitbauchiger, achtseitiger Schale mit tellerförmiger Aufsatzplatte, darauf die Zubehörteile: Kelch für Sirihblätter, Mörser

für Kalk, zwei Becher für Gambir und Betelnuß, zwei Dosen für Tabak. Messingbronze. Höhe der Schale 12, Durchm. 25 cm. **Abbildung Tafel 18.**

## SUMATRA.

41 **Wasserflasche** (*tabu tabu*) reich verziert mit Mäandern und Rankenkartuschen. Messingbronze. H. 27, Durchm. 16 cm. **Abbildung Tafel 17.**

42 **Kris,** Klinge am Ansatz gezahnt. Abgesetzter Holzgriff mit Elfenbeinsporn. Holzscheide mit Silberreifen. L. 42 cm. **Abbildung Tafel 9.**

43 **Kris,** abgesetzter und geschnitzter Holzgriff mit Vogelkopf. Holzscheide mit Silber- u. Suassabeschläge. L. 41 cm. **Abbildung Tafel 8.**

44 **Dolch,** Elfenbeingriff, Ebenholzscheide mit Silberreifen. Länge 28 cm. **Abbildung Tafel 9.**

45 **Dolch,** Elfenbeingriff und elfenbeinmontierte Hornscheide mit Silberbeschläg. L. 26 cm. **Abbildung Tafel 9.**
— Seltene Form —

46 **Kris,** damaszierte Klinge, Elfenbeingriff und elfenbeinmontierte Scheide mit Silberdraht gebunden. L. 34 cm.
— Sehr seltene Form — **Abbildung Tafel 9.**

47 **Prunkschwert** (*kalasen*), Klinge wolkenartig damasziert. Griff und Scheide in reicher Silberarbeit. L. 70 cm.
**Abbildung Tafel 7.**

48 **Schwert** (*kalasen*), damaszierte Klinge, Horngriff mit durchbrochenem Knauf und Silberbeschläg. Scheide aus Holz mit Silberbändern. L. 65 cm.

49 **Schwert** (*kalasen*), Horngriff mit Fabeltierkopf und Holzscheide mit reichverziertem Silberbeschläg. L. 63 cm.
**Abbildung Tafel 7.**

50 **Kultkris,** messerartige Klinge, gebogener Horngriff mit Suassa-Beschläg, Holzscheide mit Silberbeschläg. L. 41 cm. **Abbildung Tafel 9.**
— Dieser Kris wird bei den Mandeling Bataken vom Priester (guru) beim Hochzeitszeremoniell verwendet. Sehr seltenes Stück. —

51 **Mandeling-Kris,** geflammte und damaszierte Klinge, gebogener Holzgriff und breite Holzscheide. L. 36 cm.
— Sehr seltene Form. —

52 **Kalkdöschen** (*tagan*) der Toba Bataker. Flaschenform, mit Kupfereinlagen. Zentralsumatra. Messingbronze. H. 9, Durchm. 4,5 cm.

53 **Tabakspfeife** (*gendul*), der Toba Bataker mit Schnurornamenten verzierter Bronzeschaft, mit hammerförmigem Holzpfeifenkopf. L. 132 cm. **Abbildung Tafel 10.**
— Außergewöhnlich großes, feines Stück. —
— Ethnographische Seltenheit. —

54 **Toba-Pfeife** (*gendul*), Bronzekopf in Tulpenform mit Dorn. Bronzeschaft. L. 90 cm. **Abbildung Tafel 9.**

55 **Toba-Pfeife** (*gendul*), Kopf in Keulenform, Schaft ähnlich wie vorher. L. 90 cm. **Abbildung Tafel 9.**

56 **Toba-Pfeife** (*gendul*), Kopf hammerförmig mit Messingverzierung. L. 100 cm. **Abbildung Tafel 9.**

57 **Batak-Zauberstab** (*tunggal panaluan*) mit genealogischen Darstellungen in prachtvoller Holzschnitzerei. L. 160 cm.
— Ethnographische Seltenheit. —
**Abbildung Tafel 10.**

58 **Aehnlicher, reicher gehaltener Zauberstab.** L. 180 cm.
— Ethnographische Seltenheit. —
**Abbildung Tafel 10 und 11.**

59 **Aehnlicher Zauberstab.** L. 170 cm. **Abbildung Tafel 10.**
— Ethnographische Seltenheit. —

60 **Pulverhorn** (*porpanggalahan*) der Toba Bataker. Figürliche Hornschnitzerei. L. 13 cm. **Abbildung Tafel 11.**

61 **Pulverhorn** mit ähnlicher Schnitzerei. L. 18 cm.
**Abbildung Tafel 11.**

62 **Häuptlingsschwert** der Toba Bataker, schwerer Elfenbeingriff (*djonap*) mit kanellierten Seiten, rückwärts gebogene Klinge. Scheide mit Silberbeschlägen. L. 70 cm. **Abbildung Tafel 7.**
— Ethnographische Seltenheit. —

63 **Aehnliches kleineres Schwert.** L. 60 cm.

64 **Tobaner Häuptlingsschwert,** der Griff von Hirschhorn (*ekkal*), Scheide Messing und Kupfer, reich mit Spiralen und Knöpfen verziert. Mittelsumatra. L. 85 cm. Abbildung Tafel 7.

— Ethnographisches Prachtstück. —

65 **Dolch,** Elfenbeingriff, Holzscheide mit Silberreifen. Westküste von Sumatra. L. 27 cm. Abbildung Tafel 9.

66 **Dolch,** Herzstecher (*séwar*), sichelförmige Klinge, Horngriff mit Oese, Holzscheide. West-Sumatra. L. 19 cm.

67 **Modell eines Familienhauses** der Menangkabau Bataker, sechsgiebelig, reiche Ornamentik. Westküste von Sumatra. Bronze (Kanonenmetall). H. 28, Br. 38 cm. Abbildung Tafel 12.

68 **Modell einer Missigit** (Moschee) der Menangkabau Bataker. Reiche Ornamentik. Westküste von Sumatra. Bronze. H. 42, Br. 20 cm. Abbildung Tafel 12.

69 **Modell einer Missigit** (Moschee) der Menangkabau Bataker. Reiche Ornamentik. Westküste von Sumatra. Bronze. H. 26, Br. 23 cm. Abbildung Tafel 11.

70 **Modell eines Reishauses** desselben Stammes wie vorher. Bronze. H. 42, Br. 20 cm. Abbildung Tafel 12.

71 **Kleineres Modell eines Reishauses.** Bronze. H. 27, Br. 6 cm.

72 **Kleineres Modell eines Reishauses.** Bronze. H. 21, Br. 5,5 cm.

73 **Kleineres Modell eines Reishauses.** Bronze. H. 16, Breite 3,5 cm.

74 **Dolch,** Horngriff, Holzscheide mit Suassa und Silberreifen. Ostküste von Sumatra. L. 30 cm. Abbildung Tafel 9.

## BORNEO

75 **Dose,** kanelliert und verziert. Messingbronze. H. 13,5, Durchm. 11,5 cm.

76 **Wasserkessel** mit Reliefs und aufgesetztem Figurenschmuck. Brunei. Bronze. H. 30, Durchm. 30 cm.
**Abbildung Tafel 13.**

77 **Leuchter** (*tunggul pelita*). An Fuß und Schaft Tierfiguren frei aufgesetzt. Oben das kugelige Oelgefäß. Nordborneo. Bronze. H. 57, Durchm. des Fußes 21 cm.

78 **Betel-Dose** (*panginangang*), gedrückte Kugelform mit 14 länglichen, verzierten Medaillons. Britisch Nordborneo. Goldbronze. H. 8, Durchm. 10 cm.
**Abbildung Tafel 14.**

79 **Deckeltopf** (*belanga*) mit Handhaben und gepunzten Zackenbändern. Gebrauchsgerät der Dusun in Nordborneo. Messing. H. 21, Durchm. 22 cm.

80 **Sirih-Schale** (*languai*) mit drei Dosen für Ingredienzien. Die Schatulle ist mit Filigranauflagen und feinem Flechtmuster allseitig verziert. Britisch Nordborneo. Messingbronze. H. 9, Br. 20, T. 10 cm.

81 **Große Deckeldose** (*belanga*). Leibung und Deckel gerieft, am Fuß und auf der Deckelmitte relifiertes Rankenband. Nordborneo. Messingbronze. H. 21, Durchm. 21 cm. **Abbildung Tafel 15.**

82 **Deckeldose** (*belanga*), gedrückte Kugelform, Deckelknauf durch Früchte gebildet. Leibung mit Strichornament. Nordborneo. Messingbronze, patiniert. H. 40, Durchm. 14 cm.

83 **Reismaß** mit Henkel und arabischem Schriftmedaillon. Nordborneo. Bronze. H. 16,5, Durchm. 18,5 cm.
**Abbildung Tafel 15.**

84 **Nâga** (Weltschlange). Nordborneo. Bronze. L. 25 cm.

85 **Bronzetisch,** runde Platte, graviert mit Drachen. Der abgerundete Plattenrand mit reliefierten Wellen und Schildkröten (Durchm. 55 cm). Drei Säulenfüße von plastischen Drachen umwunden (H. 45 cm). Sockelplatte mit den hl. Tieren auf Mäandergrund in Relief (Durchm. 40 cm). Sockelunterbau auf sechs Dämonenköpfen. Wandung mit Mäanderornament, auf der Oberseite

14 mal wiederholt Kartuschen mit geschwänzten Tierdämonen als Schwertträger (Durchm. 57 cm). Britisch Nordborneo. Gesamthöhe 75 cm.

— Einzigartiges, kostbares Stück aus dem Besitz eines malayischen Fürsten. —

Abbildung Tafel 15. (Detail).

86 **Prunkgong** mit Rankenverzierung und drei Nâgas in Hochrelief. Die konisch eingezogene Wandung ebenfalls reliefiert. An dreiteiliger Kette. Nordborneo. Bronze. Durchm. 44 cm. Abbildung Tafel 14.

87 **Kris,** damaszierte Klinge, abgebogener, gravierter Elfenbeingriff. Holzscheide. L. 38 cm. Abbildung Tafel 9.

88 **Dolch,** Griff einem Rehfuß ähnlich (*badik*). Holzscheide. Nordborneo. L. 21 cm.

89 **Mandan-Schwert,** einschneidig, mit Blutrinne, nach unten verbreitert und abgestuft. Hirschhorngriff. Scheide mit Perlstickerei. Nordborneo. L. 70 cm.

90 **Mandan-Schwert,** breite Klinge mit zwei Blutrinnen, gezahnt und mit aufgerolltem rüsselförmigen Ansatz, der mit der Parierstange durch ein Silberband verbunden ist. Griffhülse mit Silberbeschläg. Holzscheide. Nordborneo. L. 67 cm. Abbildung Tafel 8.

91 **Dajak-Kris,** geflammte Klinge, am Ansatz verziert ähnlich wie vorher. Nordborneo. L. 57 cm.

Abbildung Tafel 8.

92 **Dajak-Schwert,** geschnitzter Horngriff. Nordborneo. L. 75 cm.

93 **Dajak-Schwert,** ähnlich wie vorher. L. 65 cm.

94 **Dajak-Schwert,** geschnitzter Horngriff, Klinge messingtauschiert, in Stufen auslaufend, teilweise graviert und gelocht. Nordborneo. L. 71 cm.

Abbildung Tafel 7.

95 **Schwert,** gebogene Klinge, kreuzförmiger Metallgriff, mit Adlerkopf, Holzscheide. Nordborneo. L. 76 cm.

## CELEBES

96 **Radja-Betel-Dose** (*salapé*) mit drei Fächern für Gambir, Kalk und Tabak. Geschweifte, längliche Form mit gravierten Ranken. Auf dem Deckel eine Reliefplatte mit Dammar (Harz) befestigt, der Grund rot eingefärbt. Silber. H. 4, L. 11,6, T. 5,5 cm. Gew. 200 g.
— Auserlesene buginesische Arbeit. —
**Abbildung Tafel 16.**

97 **Schwert** (*bedang*). Klinge geschwärzt und damasziert. Griff mit geschnitztem Hornknauf und Silber beschläg. Silberscheide. L. 70 cm. **Abbildung Tafel 7.**

98 **Kris,** damaszierte Klinge, abgesetzter Holzgriff, Holzscheide, L. 38 cm. **Abbildung Tafel 9.**

## JAVA

99 **Becher** (*bogem*), Tulpenform, in sechs Feldern Ranken und Zweigornamente graviert und getrieben. Silber. H. 14, Durchm. 10 cm. Gew. 213 g. **Abbildung Tafel 17.**
— Schöne altjavanische Arbeit —

100 **Becher.** Gegenstück zum Vorigen. Gew. 209 g.
**Abbildung Tafel 17.**

101 **Schale** (Fingerschale, verwendet beim Reisessen) *(bokor tjêmung)*, palmettenförmig gerippte Leibung, leicht eingezogener gravierter Hals. Silber. H. 5,5, Durchm. 11.5 cm. Gew. 130 g.
— Altjavanische hübsche Arbeit —
**Abbildung Tafel 17.**

102 **Zierteller** *(baki-perak)*, in Kreisen und Kartuschen graviert Paradiesvögel und Zwerge. Silber. Durchm. 19,5 cm. Gew. 150 g.
— Altjavanische Arbeit —
**Abbildung Tafel 17.**

103 **Sirih-Garnitur** *(wadah kinang)*, achtteilig. Auf dem Oberrande einer reich gravierten, weitbauchigen, ovalen Randschale ruht eine tellerförmige Deckelplatte mit aufmontierter Mittelsäule, auf welcher sich die gleichfalls gravierten Zubehörteile befinden: a) ein Töpfchen

für Kalk *(wadah apu)*, b) ein Schälchen für Gambir (*wada gambir*), c) ein ebensolches für Betelnuß (*wadah djambé*), d) zwei Deckeldöschen für Tabak, e) ein becherförmiges Väschen (*wada suruh*) für Sirihblätter. Messing, versilbert. H. 7, Durchm. 21 : 16,5 cm.

104 **Betel-Dose** mit gravierten Verzierungen. Messingbronze. H. 14, Durchm. 11,5 cm.

105 **Haarpfeil** (*tjunduk*), graviert, der Kopf mit Granateinlage. Silber. L. 14 cm. Gew. 12 g.

106 **Haarpfeil** (*tjunduk*), gravierte Doppelnadel. Kopf mit sieben Fruchtkolben fächerförmig geziert. Silber. L. 13 cm. Gew. 12 g.

107 **Haarpfeil.** Wasserblumen und Reiher in Relief. Silber. L. 8 cm. Gew. 8 g.

108 **Armreif** (*gelang*), Schlangenform, Köpfe graviert. Silber. Durchm. 7,5 cm. Gew. 53 g.

109 **Betel-Spucknapf** (*tempolong*), vasenförmig, mit gravierten Zierbändern. Messing. H. 15, Durchm. 15,5 cm.
Abbildung Tafel 6.

110 **Betel-Garnitur** (*wadah kinang*). Sieben Teile. Messingbronze. H. der Schale 16, Durchm. 24 cm.
Abbildung Tafel 18.

111 **Sirih-Schatulle** mit fünf Fächern, auf vier Kugelfüßen. Reichste Ornamentgravierung mit Wayangs und Tierfiguren. Messingbronze. H. 10, Br. 21, T. 11 cm.
Abbildung Tafel 18.

112 **Große Schale** (*tjenangèn*) mit gravierten Wayangdarstellungen. Am Boden in Spiegelschrift die Jahreszahl 1832. Messingbronze. H. 11,5, Durchm. 26 cm.
Abbildung Tafel 19.

113 **Wasserflasche** (*kendi wratnala*). Schulter, Hals, Mundstück und Ausguß verziert. Messing. H. 24, Durchm. 18 cm. Abbildung Tafel 17.

114 **Platte** (*talam*), oval, durchbrochener Rand, der Fond mit zwei Wayangfiguren, auf der Rückseite Elefant in Relief. Bronze. L. 45, Br. 36,5 cm. Abbildung Tafel 19.

115 **Rundschild** mit vier Buckeln. Messingbronze. Durchm. 26 cm.

116 **Rundschild** mit fünf Buckeln. Messingbronze. Durchm. 30 cm.

117 **Tanzmaske** (*topèng*), weiblich, mit Ohrringen und Krone. Holz, farbig bemalt. H. 19, Br. 18 cm.
Abbildung Tafel 13.

118 **Prunkschwert** (*golok*). Griff und Scheide mit reichstem Silberbeschläg. L. 65 cm. Abbildung Tafel 7.

119 **Prunkkris.** Klinge damasziert, am Ansatz gezahnt und eingerollt. Grift in Silber, von sitzender Fabelfigur gebildet. Holzscheide mit reliefiertem Silberbeschläg. L. 47 cm. Abbildung Tafel 8.

120 **Prunkkris,** geflammte, damaszierte Klinge mit ornamentalen Goldauflagen an der Parierstange. Geschnitzter Holzgriff. Holzscheide mit Silberbeschläg. L. 46 cm. Abbildung Tafel 8.

121 **Madjapahit-Kris,** damaszierte Klinge. Ansatz gesichtsförmig, Griff von Männerfigur gebildet. Klinge und Griff aus einem Stück. Silberscheide (nicht dazugehörig). L. 24 cm. Abbildung Tafel 9.

122 **Prunkkris.** Geschnitzter, figürlicher Elfenbeingriff, geflammte Klinge, damasziert, am Ansatz gezahnt und mit Drachenkopf. Holzscheide mit Silberbeschläg. Madura. L. 49 cm. Abbildung Tafel 8.

## BALI

123 **Kultmaske, Raksasa-Kopf.** Holz, bunt bemalt. H. 18, Br. 21 cm. Abbildung Tafel 13.
— Altes, charakteristisches Stück. —

124 **Zwei Tempelbücher** zum Gebrauch für die Priester, mit religiösem Inhalt, auf Baumblättern (Lontarblatt) in balinesischer Sprache mit arabischen Schriftzeichen geschrieben. 145 und 133 Blatt, gelocht mit Schnurdurchzug, zwischen Holzdeckeln. Mitte 17. Jahrhundert. L. der Blätter 39, Br. 4 cm.

125 **Kris** (*kadutan*). Klinge in Wolkenmuster damasziert, mit Blutrinnen, am Ansatz beiderseitig gezahnt. Griff aus Holz. Scheide rückseitig lakiert, Vorderseite schwarzgeflecktes Pelet-Holz. L. 65 cm.
Abbildung Tafel 8.

126 **Kris** (*kadutan*), der Griff mit Faden umwunden, mit Goldbeschläg und Rubinglasperlen. Die Klinge geschwärzt und in Wolkenmuster damasziert, mit Blutrinnen und Zahnung. Vorderseite der Scheide aus Peletholz. L. 64 cm. Abbildung Tafel 8.

## CHINA

127 **Döschen,** achtseitig, mit Reliefs: Fische, Vögel, Zwerge. Silber. H. 3, Durchm. 4 cm. Gew. 20 g.

128 **Döschen,** ähnlich wie vorher. Silber. H. 3,5, Durchm. 4.5 cm. Gew. 24 g.

129 **Döschen,** ähnlich wie vorher. Silber. H. 3,6, Durchm. 5 cm. Gew. 28 g.

130 **Döschen,** quadratisch, mit seitlichem Charnier. Deckel mit Schrift. Die Seiten graviert mit Ranken. H. 2, Br. 3,6 cm. Gew. 25 g.

131 **Becher,** konisch, mit Drachenrelief und Gelegenheitsinschrift. Silber. H. 5, Durchm. 3,7 cm. Gew. 35 g.

132 **Becher,** konisch, mit Drachenrelief. Kupfer, versilbert. H. 9, Durchm. 6 cm.

133 **Ambradöschen,** cylindrisch, auf dem Deckel laotische Inschrift. Silber. H. 4, Durchm. 2,4 cm. Gew. cirka 25 g.

134 **Zierteller** (*baki perak*), blattförmig ausgeschnittener Rand mit Reliefverzierung. Im Fond Rosette. Silber. Durchm. 18 cm. Gew. 98 g.

135 **Zwei Salzgefäße** in Vogelform (Wachteln) mit Glaseinsätzen und Löffelchen. Silber. H. 4, L. 10 cm. Gew. je 26 g.

136 **Rikscha** mit Läufer. Silber. H. 5, L. 8 cm. Gew. 23 g.

137 **Palankin** (Sänfte) in Filigran, mit Cloisonné. Silber. H. 5, L. 12 cm. Gew. 27 g.

138 **Drei Schmuckknöpfe,** farbige Steine in Silberfassung. Gew. 10 g.

139 **Kriegsdschonke** in voller Ausrüstung, auf Holzsockel. Silber. H. 19,5, L. 13 cm. Gew. (mit Sockel) 92 g.

140 **Dickbauch-Buddha** mit Rosenkranz, sitzend. Zinn. H. 4,5 cm.

141 **Dickbauch-Buddha,** Gegenstück zum vorigen.

142 **Teekanne,** sechsseitige, bauchige Form, Henkel mit Bast umflochten. Die Seiten figürlich mit Messing eingelegt. Zinn. H 20, Durchm. 10 cm. **Abbildung Tafel 16.**

143 **Tafelaufsatz,** reiche Ornamentik in bunten Farben auf hellblauem und schwarzem Grund. Cloisonné auf Kupfer. H. 20, Durchm. 28,5 cm. **Abbildung Tafel 33.**

144 **Reiher** mit Lotosblume (als Lichttülle) im Schnabel. Cloisonné in weiß und blau. H. 38 cm

145 **Koro,** auf drei Füßen. Der Deckel in Gestalt der Hornkröte. Eisen. H. 25, Durchm. 15 cm. **Abbildung Tafel 20.**

146 **Räucherschale,** als Griffe dienen stilisierte Elefantenköpfe mit eingerollten Rüsseln. Goldbronze. H. 8,5, Durchm. 15 cm. **Abbildung Tafel 25.**

147 **Vase,** kleine Ringhenkel mit Löwenappliken. Goldbronze. H. 16,5, Durchm. 7 cm.
— Sehr hübsches Stück. — **Abbildung Tafel 16.**

148 **Räucherschale** mit reliefierten Henkeln, Reliefbänder an Hals und Fuß. Goldbronze. H. 8, Durchm. 10,5 cm.
**Abbildung Tafel 25.**

149 **Schale** auf drei Füßen. Goldbronze. H. 15, Durchm. 10,5 cm.

150 **Fo** (Höllenhund), sitzend, Kopf rückwärts gewendet Ming-zeit. Bronze, schöne, braune Patina. H. 7,5, Br. 5 cm. **Abbildung Tafel 20.**

151 **Koro,** liegender Büffel, den Deckel bildet lesender Laotse. 18. Jahrh. Kupfer patiniert. H. 17, L. 25 cm.
**Abbildung Tafel 21.**

152 **Juit,** tibetanisches Priesterszepter. Bronze. L. 16,5 cm.
**Abbildung Tafel 21.**

153 **Gewichtsatz** in Würfelform in einander gesetzt. Bronze. H. 4, Br. 3,5 cm. **Abbildung Tafel 21.**

154 **Schreibzeug,** Behälter für Tusche und Pinsel. Bronze. L. 16 cm. Abbildung Tafel 21.

155 **Väschen,** spitz zulaufend, viermal abgesetzt, mit Ziergravierung. Messingbronze. H. 9, Durchm. 4 cm. Abbildung Tafel 21.

156 **Cintamani** (das Kleinod im Lotos). Buddha im Lotos. Bronze mit grünen Glaseinlagen. Holzsokel. H. 15 cm.

157 **Amidaya,** auf Kinlin reitend. Bronze. H. 23, Breite des Sockels 16 cm. Abbildung Tafel 22.

158 **Taoïstische Figur** mit Krone und Szepter, sitzend. 15. Jahrh. Bronze mit Resten alter Vergoldung. H. 28 cm.

159 **Putai,** sitzender Dickbauchgott auf Lotos. Bronze. H. 23, Breite des Sockels 15 cm. Abbildung Tafel 22.

160 **Putai (Dickbauchbuddha),** stehend, die rechte Hand erhoben und das Szepter ergreifend, das ihm ein auf der linken Schulter sitzendes Kind darreicht. Auf dem linken Arm ein zweites Kind mit Schale, an der rechten Seite ein drittes Kind, das beide Hände auf seine Brust legt, zu Füßen links ein viertes Kind mit Rosenkranz, rechts ein fünftes mit dem Bettelsack. 18. Jahrh. Holz, vollrund geschnitzt, mit Rotlack und Gold. H. 100 cm.

— Außerordentlich seltene Darstellung des Gottes des Reichtums und der Fruchtbarkeit —

Abbildung Tafel 23.

161 **Kuan-yin,** sitzend, mit Schale, als Kopfschmuck kleiner Buddha. Mingzeit. Bronze. H. 21 cm. Abbildung Tafel 24.

162 **Füllung,** durchbrochen, mimische Darstellung mit drei Personen. Holz. H. 22, Br. 43,5 cm. Abbildung Tafel 4.

163 **Holzintarsie** in Rankenform, hell auf dunkel. H. 11, Br. 12 cm.

164 **Teakholzschnitzerei,** das Mittelfeld durchbrochen, die Umrahmung reliefiert. H. 23,5, Durchm. 17 cm.

— Feine, stilistisch interessante Arbeit. —

165 **Bas-Relief** in Originalrahmen, mit der Darstellung der Glücksfische in ornamentaler Umgebung. Rotholz. H. 50, Br. 20 cm.

166 **Schrifttafel** in Originalrahmen. In Holz ausgeschnittene Schriftzeichen senkrecht untereinander auf Gitterwerk aufgelegt. H. 100, Br. 20 cm.

167 **Fünfkralliger Drache** in Wolken über Bergen schwebend. Reliefschnitzerei in Rahmen. Holz. H. 23, Br. 48 cm.

168 **Gegenstück** zum vorigen.

169 **Gerahmte Füllung,** Medaillon mit Fo-Hund und Paradiesvogel, von Zweigen umgeben. Durchbrochene Reliefschnitzerei. Holz. H. 52, Br. 26 cm.

170 **Gerahmte Füllung,** Zweig mit zwei Nashornvögeln. Durchbrochene Reliefschnitzerei in alter Vergoldung. Holz. H. 47, Br. 18 cm.

171 **Gerahmte Füllung,** Zweig mit zwei Nashornvögeln. Durchbrochene Reliefschnitzerei in alter Vergoldung. Holz. H. 31, Br. 65 cm.

172 **Ebenholzrahmen** mit Drachendarstellungen und Wolkenbändern in Reliefschnitzerei. (Im Rahmen: englischer Kupferstich mit Palastgärten.) Chinesischer Stil. H. 65, Br. 59,5 cm. Br. der Rahmenleisten 12 cm.

173 **Bilderstaffelei,** die Querleisten und Füllungen mit chinesischen Originalreliefs in Hartholz, das Gestell in Weichholz. Chinesischer Stil. H. 205, Br. 70 cm.

174 **Platte**, im Fond stilisierte Schriftzeichen in grün, auf dem Rand Schriftstempel in braun und Blumenmedaillons in grün. Steingut. Durchm. 37 cm. 11. bis 12. Jahrhundert. **Abbildung Tafel 27.**

175 **Platte,** craqueliert, mit Blumenmuster in blau im Fond und auf dem Rand, Porzellan. 13.—14. Jahrhundert. Durchm. 32 cm.

176 **Teller,** mit fünf Medaillons in drei Farben, auf weißem Grund. Porzellan. Ming. Durchm. 19,5 cm. **Abbildung Tafel 26.**

177 **Teller** mit fünf Sternblumen in gelb, rot und blau. Porzellan. Ming. Durchm. 19,5 cm.
Abbildung Tafel 26.

178 **Teller**, Blaudecor, Bäume, Blumenzweige und Blüten. Porzellan. Ming Durchm. 22 cm.
Abbildung Tafel 26.

179 **Salbtöpfchen** mit roten und grünen Blumenranken auf crêmefarbenem Grund. Porzellan. Ming. H. 10, Durchm. 7 cm. Abbildung Tafel 25.

180 **Salbtöpfchen,** blaue Blumen auf crêmefarbenem Grund. Porzellan. Ming. H. 7,5, Durchm. 5,5 cm.
Abbildung Tafel 25.

181 **Platte.** Mille fleurs-Muster in blau. Porzellan. Ming. Durchm. 39 cm. Abbildung Tafel 28.

182 **Platte.** Blaudecor. Im Fond Teich mit Enten, der Rand in Felder geteilt, mit Bäumen und Ziersträuchern. Porzellan. Ming. Durchm. 39 cm.
Abbildung Tafel 27.

183 **Zwei Teller.** Blumenzweige in rot, blau und gold. Porzellan. Durchm. je 18 cm. 18. Jahrhundert.
Abbildung Tafel 26.

184 **Platte,** famille rose, fond rayonnée. Porzellan. Durchm. 34,5 cm. 18. Jahrhundert. Abbildung Tafel 28.

185 **Große Platte** mit Mangisbaum mit Früchten und fliegenden Hunden (Kalongs). Weißer Fond. Porzellan. Kien-lung. Durchm. 52 cm. Abbildung Tafel 29.

186 **Platte,** famille verte, im Fond figürliche Darstellung, Mädchen mit Vase, auf Hirsch reitend, begleitet von zwei Fruchtträgern. Porzellan. Kien-lung. Durchm. 37 cm.
Abbildung Tafel 29.

187 **Sitz-Tonne** in fünf Farben decoriert. Auf der Leibung in großen quadratischen Feldern Pfauen und Kraniche auf Bäumen. Sitz und Leibung durchbrochen. Porzellan. H. 46, Durchm. 36 cm. Abbildung Tafel 30.

188 **Sitz-Tonne** in fünf Farben dekoriert. Motiv: Lotosteich mit Reihern, eingesäumt von gelben Blumenmedaillons.

Der Sitz und die Leibung mit durchbrochenen Medaillons. Porzellan. H. 46, Durchm. 36 cm. Gegenstück zur vorigen.

189 **Gürtelknopf oder Beutelverschluß,** Würfel in Rechteckform, weibliche Figur zwischen Schriftreihen. Porzellan. H. 1,5, Br. 5, T. 4 cm.

190 **Teekännchen** mit vergoldetem Beschläg. Auf dem Deckel Fisch als Griff. Rotes Steinzeug. H. 6,5 cm, Durchm. 6 cm.

191 **Nephritplatte,** reliefiert mit figürlichen und landschaftlichen Motiven. H. 14, Br. 15 cm.

192 **Kleinere Nephritplatte** mit Blattreliefs. H. 6, Br. 9,5 cm.

193 **Desgleichen,** Glückszeichen in Relief. H. 6, Br. 10 cm.

194 **Zwei Haarpfeile,** teilweise durchbrochen gearbeitet. Nephrit. Länge 24 und 21 cm.

195 **Siegelstempel,** vierkantig. Geflammter Achat. H. 10, Br. 4, T. 3.5 cm.

196 **Flacon** (Snuffbottle). Weißes Glas mit rotem ausgeschliffenem Ueberfang, Pferde darstellend. H. 8, Br. 4, T. 2 cm. Abbildung Tafel 25.

197 **Priesterfigur** mit hoher Mütze. Elfenbein. H. 6 cm. Abbildung Tafel 25.

198 **Elefanten-Stoßzahn** in Hochrelief figürlich aufs reichste bearbeitet. L. 35, Durchm. 5 cm. Abbildung Tafel 31.

199 **Elefanten-Stoßzahn,** Gegenstück zu vorigen, mit abweichendem Decor. L. 35, Durchm. 5 cm. Abbildung Tafel 31.

200 **Pinselbehälter,** durchbrochen, figürliche Reliefs. Elfenbein. H. 9,5 cm, Durchm. 6 cm. Abbildung Tafel 31.

201 **Seidenkakemono** mit mythologischer Szene: Göttin und Zauberer auf Fabeltieren reitend. L. 215, Br. 80 cm.

202 **Gerahmte Stickerei** auf Seide, figürlich. H. 55 Br. 14 cm.

203 **Pendant** zur vorigen.

204 **Aquarell** auf Reispapier. Wassergott auf Seefisch, von Wellen umgeben. Gerahmt. H. 66, Br. 46 cm
Abbildung Tafel 32.

205 **Hinterglasbild** in Orig.-Rahmen. Figürliche Darstellung in Landschaft. H. 37, Br. 26 cm.

206 **Opiumpfeife** mit Milchglas-Mundstück und Silberkopf. L. 30 cm.

207 **Opiumpfeife** mit Elfenbeinmundstück. L. 70 cm.

208 **Opiumpfeife,** aus einem Haifischwirbel gefertigt und mit Silber montiert. L. 51 cm.

209 **Opiumpfeife,** Bambusrohr mit Silbermontierung. L. 55 cm.

## JAPAN

210 **Teekanne.** Henkel, Deckelknopf und Ausguß aus Nephrit. Die Breitseiten abwechselnd mit Schrift und Zweigen. Zinn. H. 10, Br. 7,5, T. 6 cm. Abbildung Tafel 25.

211 **Teekännchen,** Cloisonné in blau u. grün. H. 7, Durchm. 7,5 cm.

212 **Kwannon,** Göttin der Barmherzigkeit, sitzend. Messingbronze. H. 30 cm. Abbildung Tafel 24.

213 **Zweiteiliger Paravent** mit figürlicher Malerei auf Seide unter Glas. Der Rahmen teilweise durchbrochen gearbeitet. H. 140, Br. 56 cm (je Flügel). Abbildung Tafel 32.

214 **Koro.** Serpentinstein ähnliche Masse mit Silbereinlagen. Deckel Silber, durchbrochen und reliefiert. H. 9,5, Durchm. 13,5 cm.

215 **Bonze** mit Fächer u. Mütze. Masse. H. 6 cm. Abbildung Tafel 25.

216 **Prunk-Schwert.** Die Blutrinne rot eingefärbt. Stichblatt, Griff und Scheide in Cloisonné. L. 100 cm.
— Seltenes Stück von schönster Arbeit und bester Erhaltung. — Abbildung Tafel 10.

217 **Rauchgarnitur** mit Tabakbehälter, Pfeifenhalter und Opiumpfeife. Behälterdeckel als Maske gebildet.
Abbildung Tafel 33.

218 **Aehnliche Garnitur,** der Behälter als männliche Groteske.
Abbildung Tafel 33.

219 **Aehnliche Garnitur,** die Groteske mit weit aufgerissenem Maule. Abbildung Tafel 33.

# AMERIKA

## PERUANISCHE KERAMIK

220 **Ica-Schale,** geometrischer bunter Decor, auf dem Boden Sternmuster. H. 10, Durchm. 17 cm. **Abbildung Tafel 34.**

221 **Ica-Schale,** mit Vogelmuster auf rotem, schwarzem und gelbem Grund. Am Boden sternförmiges Muster, ähnlich wie beim vorigen Stück. H. 7, Durchm. 10 cm. **Abbildung Tafel 37.**

Nr. 220 und 221 sind zwei charakteristische und wertvolle Beispiele der seltenen Ica-Gattung, vergleichbar mit der griechischen Keramik des geometrischen Stiles des 9. Jahrh. v. Chr.

222 **Nazca-Flasche** mit Doppelausguß. Figürlicher, bunter Decor. H. 18, Durchm. 13 cm. **Abbildung Tafel 35.**

223 **Nazca-Flasche,** bunt, Gesichtsform H. 14,5, Durchm. 10 cm. **Abbildung Tafel 35.**

Nr. 222 und 223 sind zwei kostbare und sehr seltene Stücke des sogenannten Nazcatypus, eines bunten Groteskstiles, der ganz an die bizarren Formen ozeanischer Kunst erinnert.

224 **Figurengefäß.** Indianerin als Gefäßkopf. Schwarz gefirnißt. Valle Chicama. H. 21, Durchm. 14 cm. **Abbildung Tafel 40.**

225 **Doppelgefäß,** schwarz gefirnißt, liegende Indianerin auf Vierkantgefäß und bauchige Flasche mit spitzem Ausguß und Relieffigur an der Vorderseite. Henkel entzwei. H. 22, Br. 22, T. 17 cm. **Abbildung Tafel 39.**

226 **Figur einer Indianerin** mit Kopf- und Halsschmuck, die Ohren zu großen Oesen umgebildet. Schwarz gefirnißt. H. 17,5 cm. **Abbildung Tafel 34.**

227 **Doppelflasche** (*sifiador*), zwei Lamaköpfe mit einem Traghenkel verbunden, am Ausgußrohr ein Aeffchen. Schwarzer Firniß. H. 20, Br. 22 cm. Lambayeque. **Abbildung Tafel 40.**

228 **Flasche** in Form einer vielaugigen Kartoffel. Der Henkel durch einen aufsteigenden Puma gebildet. Schwarz gefirnißt. H. 18,5, Durchm. 11,5 cm. **Abbildung Tafel 40.**

229 **Kopfgefäß** mit weißen Augen und Ohrpflöcken und weitem Ausguß. Gelblicher Ton. H. 11, Durchm. 10 cm.

230 **Perlkette** mit Türkisen, Korallen und Muschelstücken. L. 32 cm.

231 **Doppelperlenkette** mit cylindrischen Kiesel- und Muschelstücken L. 22 cm.

232 **Gewebe** mit Mäandermuster in weiß auf blau. Gerahmt. H. 32, Br. 37,5 cm.

## Kugelförmige Gefäße mit Traghenkel und Ausgußröhre

233 **Henkelflasche.** Auf rotem Grund zwei Reiher in gelber Strichzeichnung. Gelber Henkel. H. 19,5, Durchm. 13 cm.
Abbildung Tafel 36.

234 **Henkelflasche.** Gelbe Grundierung. Zwei rotbraune Molche in Strichzeichnung. H. 20,5, Durchm. 14 cm.
Abbildung Tafel 37.

235 **Henkelflasche.** Auf gelbem Grund sechs Haifische. Rotbrauner Henkel. H. 22,5, Durchm. 15,5 cm.
Abbildung Tafel 37.

236 **Henkelflasche.** Auf gelbem Grund Indianerfigur mit Seeschlangengürtel, mit beiden Händen ein Fischungeheuer an einem Angelhacken heranziehend. Ringsherum allerlei Seegetier. Henkel und Figurenzeichnung in Rotbraun. H. 28,5, Durchm. 14 cm. Abbildung Tafel 36.

237 **Henkelflasche.** Auf gelbem Grund Figurenzeichnung in Rotbraun: Zweimal der Kampf eines schlangengegürteten Inca-Helden mit einem schlangengeschwänzten und krallenfüßigen Raubtier, dessen stachelbewehrter bezw. muschelbedeckter Leib auf ein vierfüßiges Seeungeheuer deutet. H. 28, Durchm. 14 cm. Gekittet.
Abbildung Tafel 36.

238 **Henkelflasche.** Gelber Grund. Großes Rautenmuster in Rotbraun. H. 27,5, Durchm. 13 cm. Henkel gekittet.
Abbildung Tafel 36.

## Gesichtskrüge
## Gefäße in Tier- und Menschengestalt
## teils mit Traghenkel, teils mit rückwärtigem Henkel oder mit Ausgußöffnung am Kopf

239 **Henkelflasche.** Gelber Grund, rotbraune Bemalung. Henkel gekittet. Das Gefäß bildet ein tätowierter Incakopf mit gefletschten Zähnen und Doppelschlange als Stirnband. H. 23, Br. 15 cm. Abbildung Tafel 39.

240 **Henkelflasche.** Gelber Grund, Henkel und Zeichnung rotbraun. Das Gefäß hat die Gestalt eines Pumakopfes. H. 31, Br. 22,5 cm. Abbildung Tafel 37.

241 **Henkelflasche.** Gestalt einer Eule. Farben gelb und rotbraun. H. 18, Br. 11 cm. Abbildung Tafel 38.

242 **Henkelflasche.** Form einer Ente, der Leib rotbraun getupft, Flügel ebenso bemalt. H. 18, Br. 20 cm. Abbildung Tafel 37.

243 **Henkelflasche.** Sitzende Gottheit mit gefletschten Zähnen, von zwei dunkelgefleckten Schlangen überragt. Farben rotbraun und weiß. H. 23, Br. 14 cm. Abbildung Tafel 36.

244 **Henkelflasche.** Sitzender tätowierter Indianer mit gemustertem Rock, über den Schultern einen Rehbock tragend Bräunliche Farbe. H. 19, Br. 8 cm. Abbildung Tafel 38.

245 **Henkelflasche.** Sitzender Indianer, auf dem Schoße einen jungen Puma. Rock, Kopfschmuck und Henkel weiß, übriges rotbraun. H. 19, Br. 10 cm. Gekittet. Abbildung Tafel 37.

246 **Henkelflasche.** Sitzende Indianerin, über jeder Schulter ein Kind mit flatterndem Haar nach rückwärts geworfen. Gelbe Grundierung mit rotbraunen Streifen. H. 19,5, Br. 13 cm. Abbildung Tafel 36.

247 **Henkelflasche.** Indianer, einen Rock mit weißem Ausputz zeigend, über der rechten Schulter eine gemusterte und befranzte Tasche am Doppelriemen. Farben weiß und rotbraun. H. 15, Br. 13 cm. Abbildung Tafel 37.

248 **Henkelflasche.** Sitzender Indianer in reich gemustertem Gewand: Mäander, Wellenbänder, gezahnte Linien, weiß auf dunklem Grund. H. 17, Br. 11 cm
Abbildung Tafel 38.

249 **Henkelflasche.** Kauernde Figur, das rechte Ohr an die Oeffnung eines Kruges legend, den sie zwischen Händen und Füssen hält. Rotbraun. H. 22,5, Br. 12 cm.
Abbildung Tafel 39.

250 **Henkelflasche.** Form eines Maiskolbens. Farben gelb und rotbraun H. 23,5, Durchm. 15 cm.
Abbildung Tafel 36.

251 **Henkelflasche.** Form eines Karpfens. Farben gelb und rotbraun. H. 16,5, L. 21 cm. Abbildung Tafel 38.

252 **Henkelflasche.** Konische Leibung mit rotem Band, in fünf Felder geteilt, welche ein stilisiertes Vogelkopfmuster in gelb zeigen. Grundierung gelb. H. 18,5, Durchm. 12,5 cm. Abbildung Tafel 36.

253 **Kopfgefäß** mit weitem Ausguß. Gelbliche Farbe. H. 18, Durchm. 14,5 cm. Abbildung Tafel 38.

254 **Figurengefäß.** Indianer mit gelbem Kragen und Schurz. Weiter, reparierter Ausguß H. 21, Br. 11 cm.
Abbildung Tafel 36.

255 **Figurengefäß.** Hockender, tätowierter Indianer. Das Kleid dunkel gemustert und auf dem Rücken mit zwei Molchen gezeichnet. Weiter Ausguß. Boden mit Brandriß. Rotbraun. H. 18, Br. 11 cm. Abbildung Tafel 36.

256 **Figurengefäß.** Indianerin. Das Kleid auf Brust und Rücken mit weißem dreireihigen Bandbesatz in Mäanderform. Weiter Ausguß. Hellrot. H. 16,5, Br. 12 cm.
Abbildung Tafel 37.

257 **Figurengefäß.** Hockender Indianer mit großem Ohrschmuck und über die Schulter geworfener Tasche. Vor der Brust hält er an einem Doppelband zwei Reihen Früchte. Weiter, etwas ausgebrochener Ausguß. Rötliche Farbe. H. 18,5, Br. 10 cm. Abbildung Tafel 37.

258 **Figurengefäß.** Eule mit menschlichen Füßen, Armen und Händen. Auf dem Nacken weiter Ausguß. Gelber Grund und rotbraune Zeichnung. H. 19, Br. 12,5 cm.
Abbildung Tafel 38.

259 **Kopfgefäß.** Tätowierter dickbackiger Kopf. Gesicht gelb mit rotbrauner Zeichnung. Kopf und Ausgußröhre rotbraun. H. 17, Br. 13 cm. Gekittet. Abbildung Tafel 38.

260 **Totentanzgefäß.** Schulter und Ausgußröhre rotbraun. Leib hellrötlich. Um diesen zieht sich ein Reliefband mit der Darstellung eines Totentanzes. Sechs Häuptlinge oder Kriegshelden mit phantastischem Tierkopfschmuck, Mutter mit Kind auf dem Rücken, gefolgt von dem Vater. Zwischen den Kriegern über ihren Armen zwei Knaben als Flöten- (Syrinx-) Bläser, darunter zwei große Krüge und ein Knabe als Cimbelschläger. H. 18,5, Durchm. 12 cm.
— Eines der interessantesten und seltensten Gefäße der peruanischen Töpferkunst. —
Abbildung Tafel 39.

---

261 **Figurengefäß.** Liegende Indianerin, die rechte Hand am Kinn. Farbe rot mit Resten dunkler Musterung. Spitz zulaufende, doppelte, durch einen Steg verbundene Ausgußröhren. Eine Röhre fehlt. H. 17,5, L. 21 cm.
Abbildung Tafel 39.

262 **Henkelflasche.** Der kugelige Leib ist mit der geraden Ausgußröhre, welche auf plastischem Affen aufsitzt, durch einen Bandhenkel verbunden. Rote Farbe. H. 21, Durchm. 11,5 cm. Abbildung Tafel 39.

263 **Flache Schale** (Kasserole) mit runder Oeffnung und Griff, der in einem Indianerkopf mit großem Ohrschmuck und spitzer Mütze endigt. Farbe unten gelb, oben rotbraun H. 9,5, Durchm. 17 cm. Länge des Griffes 12 cm. Abbildung Tafel 39.

264 **Henkelflasche** in Kegelform mit Bandhenkel, die Leibung in sieben Zonen geteilt, die abwechselnd rot und weiß mit dunkler Zeichnung erscheinen. Mündung etwas defekt. H. 10, Durchm 8,5 cm. Abbildung Tafel 39.

265 **Kugelgefäß** mit weitem Ausguß. Roter Grund, weiße Rautenzeichnung, die abwechselnd mit weißen Kreisen und dunklen Stufendreiecken gefüllt ist. H. 18, Durchm. 16,5 cm. Abbildung Tafel 38.

266 **Flasche** in Birnform mit weitem Ausguß. Hellroter Grund mit weißer, dunkel konturierter Zeichnung: Zweimal ein Krieger, in der einen Hand den abgeschlagenen Kopf eines Feindes, in der anderen ein Kriegsbeil haltend. Von Schulter und Hüften gehen Paare zakkiger Voluten aus. H. 22, Durchm. 14 cm. Abbildung Tafel 38.

267 **Kugeliges Gefäß** mit weitem Ausguß. Roter Grund. Schulter durch kreisgefüllte weiße Bänder in drei Reserven geteilt, die je einen springenden Rehbock in weißem Relief enthalten. H. 22, Durchm. 16 cm. Abbildung Tafel 38.

268 **Schale,** weite Oeffnung, braune Farbe, Frucht- und Wellenkranz in gelb. H. 7, Durchm. 11 cm. Abbildung Tafel 37.

269 **Henkelgefäß,** schwarz gefirnißt. Abgestufter Leib, auf der flachen Oberseite Fische und Hummer in Relief. Valle Virú. H. 22, Durchm. 12 cm. Abbildung Tafel 40.

270 **Henkelgefäß,** schwarz gefirnißt. Der Ausguß in Gesichtsform, die Arme auf die Gefäßschulter gelegt. Lambayeque. H. 18, Durchm. 14 cm. Abbildung Tafel 40.

271 **Henkelgefäß,** schwarz gefirnißt. Fischform. H. 20, L. 18 cm. Abbildung Tafel 40.

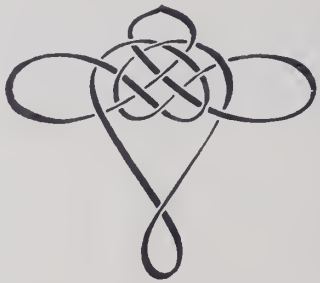
272 **Kopfgefäß,** Puma- oder Katzenkopf. Schwarz gefirnißt. Kugelform. Weiter Ausguß. H. 12, Durchm. 11 cm. Abbildung Tafel 39.

273 **Henkelgefäß,** aus vier Fruchtkolben bestehend. Schwarz gefirnißt. Lambayeque. H. 21, Br. 17 cm. Abbildung Tafel 40.

274 **Henkelflasche,** schwarz gefirnißt. Vorder- und Rückseite mit Reliefs: Inca und Reiher. L a m b a y e q u e. H. 19, Br. 15 cm. **Abbildung Tafel 40.**

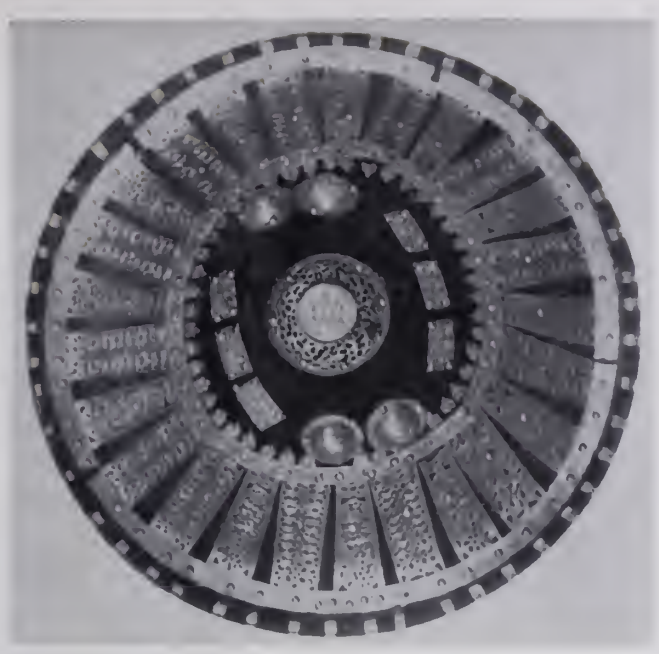
275 **Kugelflasche** mit zwei kleinen Seitenhenkeln und spitz zulaufendem Boden. Vorderseite in Flachrelief drei kreuzförmige Verzierungen, Rückseite Gittermuster mit Mäanderfüllung. L a m b a y e q u e. H. 18, Durchm. 18,5 cm. **Abbildung Tafel 40.**

276 **Henkelflasche,** schwarz gefirnißt. Vorder- und Rückseite mit Relief: Kampf zwischen Seegottheit und Fisch. L a m b a y e q u e. H. 23, Durchm. 12,5 cm. **Abbildung Tafel 40.**



# TAFELN

Die photographischen Aufnahmen der Nummern
5, 21, 28, 76, 78, 85, 86, 96, 99, 100, 101, 102,
114, 145, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 157, 159,
161, 162, 184, 186, 198, 199, 200, 204, 212, 222
stammen von Photograph A. Renger-Patzsch,
Bad Harzburg



5

8

7

22

21

11

25

26

29 30

27

162

32

36 35 34 33

28

31

109

47
97
94
118
62
64

90
43
120
122
126
37
125
119
91

121
45
74
87
46
50
98
42
44
65
55
56
54

216
57
53
59
58

60

58

69

61

67

70

68

Auktions-Katalog XIII, München 1927
Dr. F. X. Weizinger & Co.

76

117

123

86

78

83

81

85 (Detail)

147

142

96

113

41

99

102

101

100

110

40

111

112

114

145

150

153 155

152 154

151

159

157

160

212

161

146

148

179

196

180

215

197

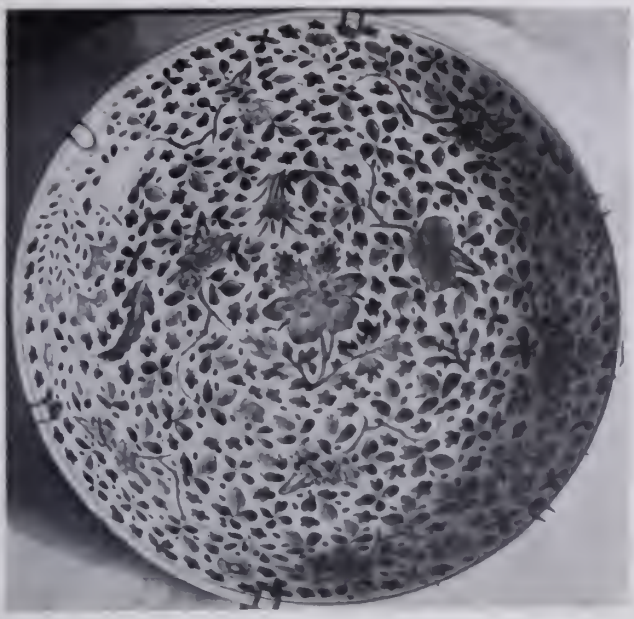
210

176 177

183 178

182

174



181

184

185

186

187

198

200

199

213

204

143

217 219 218

220

226

223

222

237
243
246
254
236
233
252
255
238
250

234
256
240
257
235
268
247
242
245
221

266
253
265
259
267
248
241
251
258
244

249
261
260
272
263
225
264
239
262
225

271
276
275
270
224
227
273
274
269
228

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

*Thomas J. Watson Library*